

# III<sup>a</sup> Mostra "la mamma ed il paesaggio,"

III. edizione della mostra d'arte « La mamma e il paesaggio », organizzata, riveduta e corretta dal giovane e dinamico don Vincenzo Acciai.

I locali ospitanti sono quelli della palestra ampia del liceo ginnasio. Ha tagliato il nastro l'arcivescovo di Trani Mons. Adadazi.

Tra le autorità intervenute il presidente del tribunale di Trani dott. Barbara, il sindaco di Co-

Saverio Mercadante e di autori vari cui han ridato vita i tenori Giannone e Catino.

Simbolicamente era presente l'élite della musica leggera contemporanea col corpo di Isabella Iannetti ma senza voce.

Calde e convincenti le esplicazioni della presentatrice graziosa ed intelligente Amelia Tarantini Chieppa.

Ha recitato con artistica perizia poesie popolari baresi Coli-

turale e veristica esposizione di una poetica ed universale realtà.

Il secondo premio è stato aggiudicato a « Paesaggio con barche » di Michele Vurro da Corato. Paesaggio limpido, dagli spazi ben delineati, dai colori di media tonalità scaturiti da un attento studio della natura. L'autore rivela molta serenità interiore ed un'alta capacità percettiva di sensazioni profonde ed ancestrali che legano la terra all'uomo. Da lui ci attendiamo molto di più.

Nicola Defilippis ha vinto il terzo premio col suo « Trulli al crepuscolo ».

Volutamente di intonazione naïf rivela invece un accuratissimo studio da maestro della tecnica pittorica. L'opera, pur non avara di certi effetti, è priva della spontanea freschezza di un « doganiere » di Rousseau.

Buono il livello artistico raggiunto ma non ottimo. Certo più alto di quello delle edizioni precedenti. Ad maiora dunque.

Fatto positivo l'assoluta prevalenza del figurativo con l'assoluto bando alle scerne e cervellotiche elucubrazioni coloristiche tipiche della nostra epoca.

Segnalati i non premiati ma pur bravi: Clelia Maggiulli Tandoi; Luigi Ciotola; Cuna Nicola Trani; prof. Onofrio Soldano; Maddonni di Barletta.

Una medaglia d'oro è andata al pittore Nicola Tullo da Corato presente con una stupenda maternità. Tullo si esprime con la chiarezza dei maestri del Rinascimento formalmente, ma sostanzia il suo io, apertamente visibile, il dramma della crisi evolutiva della umanità contemporanea.

Auguriamoci il perpetuarsi della Mostra attraverso la quarta edizione. Manifestazioni del genere avvicinano maggiormente il popolo a coloro che con maggior sensibilità interpretano l'anima del nostro tempo. Arrivederci quindi.

Errecci



- Mamma del Vietnam -  
F. do Battista '68

rato Geom. Bovino, i consiglieri provinciali prof. Pasquale Fabiano e Pasquale Lops, i Barnabiti padri Mirizzi e Marchese. Madrina la signora Evelina Cimadomo Quinto. Quest'anno con un pizzico di originalità s'è avuta una inaugurazione-spettacolo durante la quale si son esibiti musici e cantori davanti a numeroso pubblico di varia estrazione sociale. Sono state eseguite musiche di

no di radio Bari.

La giuria, presieduta dall'estroso dott. Giuseppe Amorese, ha assegnato il primo premio all'opera « Il momento di essere madre » della pittrice Grazia Lodeserto di Taranto. L'opera ci convince per il suo cromatismo volumetrico con netti effetti chiaroscurali. Il discorso, a primo acchito confuso, si esplica in seguito con dolce irruenza in una na-